



PELICAN VOICE

pelicanvoice@gmail.com

14 Φεβρουαρίου 2018- ΦΥΛΛΟ 9

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΛΥΚΕΙΟΥ
ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΜΥΚΟΝΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Το 2018 μας εκμυστηρεύεται τα
σχέδιά του...

Σελ 4



2018
Word Of The Year!

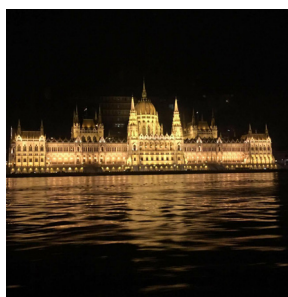
Αναλύοντας την
εσωστρέφεια

Σελ 6,7



Επίσκεψη σχολής μπαλέτου
"Ελισσάβετ Τσιλιοπούλου" στην
Κρατική Ακαδημία της Βουδαπέστης

Σελ 7



Μια φορά και
ένα καιρό ήταν η
πλαστική σακούλα...

Σελ 4

Διαβάστε Επίσης:

Αφιέρωμα	«Cine Pelican	Pelican Sports	«Αποκριές	Απόψεις
Κων/νος Δασκαλάκης	Ταινία του Μήνα 	NBAers	Μυκονιάτικα Έθιμα 	Οι μαθητές μας εκφράζουν τις σκέψεις τους
Σελ 2	Σελ 8	Σελ 8	Σελ 7	Σελ 2,4,5



Αρθρογράφοι Τεύχους

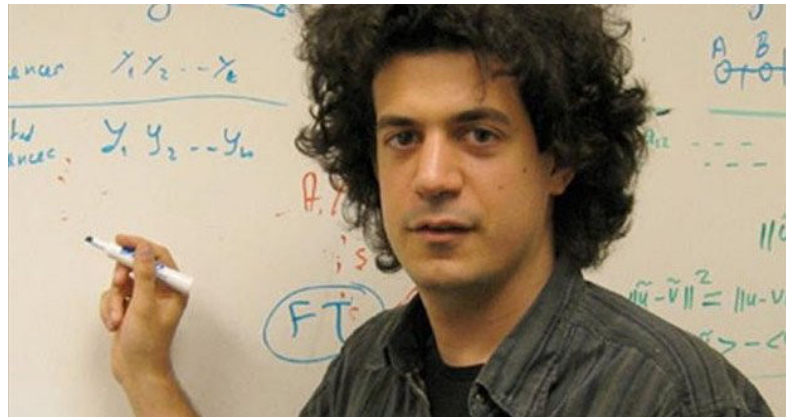
Γκούντα Ιουστίνια
Α' Γυμνασίου
Γκούντα Φιλοπατήρ
Β' Γυμνασίου
Δακτυλίδη Ελευθερία
Β' Γυμνασίου
Δακτυλίδης Τάσος
Α' Γυμνασίου
Δήμα Άννα
Α' Λυκείου
Διαμάντης Δημήτρης
Α' Γυμνασίου
Κουκά Νικόλ
Β' Γυμνασίου
Κουτσούκος Ιάκωβος
Β' Γυμνασίου
Μούρτου Λουκία
Β' Γυμνασίου
Νταφούλης Ορέστης
Α' Γυμνασίου
Σαντοριναίου Ειρήνη
Α' Γυμνασίου
Συριανού Δέσποινα
Β' Γυμνασίου

Ειδικοί Συνεργάτες

Αργουδέλη Ζαχαρούλα
Φιλολόγος
Παραπονιάρη Ευτυχία
Μαθηματικός
Πατουλιώτης Γιώργος
Φυσικός

Τα μαθηματικά για κάποιους μπορεί να είναι δύσκολα ή ακόμα και ακαταλαβίστικα. Σίγουρα όχι όμως για τον Κωνσταντίνο Δασκαλάκη, τον επιστήμονα από την Κρήτη που κατάφερε να λύσει τον περιβόητο <<Γρίφο του Να<>, ο οποίος παρέμενε άλυτος για 60 χρόνια.

Στα 27 του μόλις χρόνια και ενώ ήταν ακόμη φοιτητής στο πανεπιστήμιο Μπέρκλεϊ έλυσε τον γρίφο του διάσημου Νομπελίστα οικονομολόγου Τζον Φορμπος Να<, τη<< θεωρία των παιγνίων>>, την πιο βασική μαθηματική θεωρία για την οικονομία, τον οποίο εκατομμύρια μαθηματικοί προσπαθούσαν να λύσουν χωρίς επιτυχία. Ο Κων/νος Δασκαλάκης σε συνεργασία με τους καθηγητές του Χρήστο Παπαδημητρίου και Πολ Γκόλντμπεργκ, χρειάστηκε σχεδόν ένα χρόνο για να βρει τη λύση. Ένα κομμάτι της οποίας μάλιστα το βρήκε ύστερα από ένα απρόοπτο γεγονός. Όπως είπε ο ίδιος <<κράσαρε>>, κόλλησε ο υπολογιστής του και σκεφτόταν περιμένοντας να ανοίξει. Με τη λύση του <<γρίφου του Να<> απέδειξε πως δεν υπάρχει τρόπος να προβλεφθεί η ισορροπία σε πολύπλοκα οικονομικά συστήματα. <<Μπροστά στη λύση ένιωσα δέος και να έρχομαι σε επαφή με μια αρμονία στο Σύμπαν>> είπε χαρακτηριστικά.



Πριν λίγες μέρες ο σπουδαίος επιστήμονας έδωσε μια εκπληκτική διάλεξη στην κατάμεστη αίθουσα τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για τις εκτιμήσεις του στην εξέλιξη της τεχνητής νοημοσύνης αναλύοντας τρία πιθανά σενάρια. Κατά τον καθηγητή το πιθανότερο είναι ότι σε πέντε χρόνια από σήμερα θα έχουμε έναν προσωπικό γραμματέα με τεχνητή νοημοσύνη και αυτο-οδηγούμενα αυτοκίνητα ενώ σε 15 χρόνια η διεπαφή του ανθρώπινου εγκεφάλου με την τεχνολογία θα γίνει ενδεχομένως πιο άμεση αλλά και το όριο που διαχωρίζει το πού ξεκινά ο άνθρωπος και πού αρχίζει η μηχανή πιο δυσδιάκριτο. Βέβαια παραδέχτηκε ότι η πραγματικότητα ενδέχεται τελικά να διαψεύσει κάθε πρόβλεψη. Σημείωσε επίσης ότι πρέπει να διατηρούμε τον έλεγχο. <<Το να είμαστε αρνητικοί απέναντι στο ποτάμι που έρχεται κατά πάνω μας δεν είναι εποικοδομητικό. Αυτό που πρέπει να σκεφτόμαστε είναι πώς θα το βάλουμε στη σωστή κατεύθυνση. Εξάλλου η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να μας ωφελήσει αλλά και να μας καταστρέψει>>.

Ο Κων/νος Δασκαλάκης είναι σήμερα καθηγητής στο τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Επιστήμης Υπολογιστών του πανεπιστημίου M.I.T στις Η.Π.Α. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διεθνείς διακρίσεις και είναι αδιαμφισβήτητα ένα από τα πιο λαμπρά μυαλά παγκοσμίως στον τομέα των θετικών επιστημών. Για αυτό άλλωστε και πολλοί τον αποκαλούν Έλληνα Αϊνστάιν.





Ξημερώματα Πρωτοχρονιάς και το σαλόνι ήταν άνω κάτω. Η κρυστάλλινη πατέλα με τους κουραμπιέδες βρέθηκε κομματιασμένη στο πάτωμα. Οι κουραμπιέδες θρυμματισμένοι ξεροί και μισοφαγωμένοι, κείτονταν μέσα σε μια λίμνη από σπασμένα αμύγδαλα και ζάχαρη άχνη. Ποιος είχε διαπράξει ένα τόσο αποτρόπαιο έγκλημα;

Ο αστυνόμος Μπότας ανέλαβε να διαλευκάνει το μυστήριο.

Τα μελομακάρονα κατέθεσαν ότι άκουσαν τους κουραμπιέδες να μαλώνουν.

– Πάρε δρόμο παλιοκουραμπιέ !!! ο ένας.

– Άντε χάσου μπακλαβά !!! ο άλλος.

Ο μπακλαβάς είπε ότι τα σοκολατένια μελομακάρονα τσακώθηκαν με τους κουραμπιέδες για το ποιος είναι το γνήσιο χριστουγεννιάτικο γλυκό.

Ο Καρυοθραύστης είπε ότι ο μεγάλος κουραμπιές τσακώθηκε με το Χριστουγεννιάτικο δέντρο γιατί ο κουραμπιές ήθελε να γίνει στολίδι. Το δέντρο διπλώθηκε από τα γέλια. Πού ακούστηκε κουραμπιές στολίδι!!!!. Ο καυγας άναψε.

Ο γούνινος Λαγός είπε ότι γνώριζε τους κουραμπιέδες από παλιά και πως είχαν ψυχολογικά προβλήματα. Μάλωναν με την καρυδόπιτα και μάλιστα όταν πήγε να τους χωρίσει απείλησαν να τον κάνουν με τα κρεμμυδάκια.

Το Χριστολόγιο που δεν είχε καλές σχέσεις με κανέναν είπε πως το έκανε η κούκλα η καλή (καλή, όπως λέμε τα καλά μαχαιροπίρουνα), που φοβήθηκε ότι και φέτος θα μείνει στο ράφι και για να κατέβει, πήδηξε πάνω στους κουραμπιέδες. Μάλιστα το απείλησε πως αν μιλήσει θα το ξεριζώσει και θα κάνει τη γλάστρα του παπουτσοθήκη.

Η κόκκινη κορδέλα είπε ότι τους κατέστρεψε η sugar plum Mary, το ξωτικό που είναι υπεύθυνο του τμήματος γλυκών και βοηθός της

γυναίκας του Άη Βασίλη, γιατί ήταν πιο αφράτοι από τους δικούς της.

Τα λαμπάκια είπαν πως ένα παραμύθι με σπιρτόκουτα που κανείς δεν ήθελε να το διαβάσει (άσε που όποιος το διαβάζει όλα του πάνε στραβά στη ζωή του), ανοιγόκλεινε με δύναμη τις σελίδες του πάνω από τους κουραμπιέδες.



Με το πέρας των καταθέσεων ο αστυνόμος Μπότας αποφάνθηκε.

Το κατηγορητήριο ήταν αμείλικτο κι οι δικαστές σκληροί.

Κατηγορούμενε: «Κατηγορείσαι για εσχάτη λαιμαργία».

Ο κατηγορούμενος χασμουρήθηκε. Ο δικαστής συνέχισε.

«Το αδίκημα της παρατεταμένης λαιμαργίας είναι βαρύτατο και ο πρότερος λιτοδίαιτος βίος δεν αναγνωρίζεται ως ελαφρυντικό».

Ο κατηγορούμενος ξαναχασμουρήθηκε. Ο δικαστής αγριοκοίταξε.

«Ως εκ τούτου το ανώτατο ακυρωτικό δικαστήριο σου επιβάλλει την εσχάτη των ποινών. Κατηγορούμενε ακυρώνεσαι ως Άη Βασίλης».

Η φωτιά στο τζάκι ανασαίνει με δυσκολία. Οι μεγάλοι φιόγκοι ξετυλίχτηκαν. Τα δώρα ξεγυμνώθηκαν. Τα λαμπάκια έσβησαν. Το ακροατήριο πάγωσε.

Αλάσκα παντού. Κρύο μέσα κι έξω. Πόσο γρήγορα περνάει κανείς από τη

ζέστη στο κρύο.

Ο κατηγορούμενος λύθηκε στα γέλια.

Σαν από μηχανής θεός εμφανίστηκε η Χριστουγεννιάτικη παράδοση και είπε : <<Θα ξεσκεπάσω τις κατάπτυστες ανακρίβειες. Μπορώ να δεχτώ τα πάντα για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά, όχι όμως το να ξεπερνάτε τα όρια. Νόμιζα ότι μόνο οι άνθρωποι δεν έχουν όρια. Δεν έχουν γιατί δεν βάζουν. Ακόμη όμως και αυτοί, τέτοιες μέρες έχουν μάθει να λυγάνε συναισθηματικά, αυστηρά βέβαια μέχρι τις αρχές του Γενάρη. Μετά είναι ελεύθεροι να ζήσουν, ακριβώς όπως πριν. Οι ένοχοι είναι εξαφανισμένοι. Κανείς δεν τους έχει δει από κοντά. Είναι καλικάντζαροι, μπλε και πράσινοι. Πλάσματα μαλλιαρά με νύχια γαμπά που τρυπώνουν στα σπίτια μας από τις καμινάδες, κλέβουν τα δώρα και τα φαγητά μας, αλλά ορέγονται τις αξίες και την ηθική μας. Θολώνουν τη σκέψη και τη συνειδήσή μας και μας οδηγούν σε συκοφαντίες και καυγάδες και αφού καταβροχθίσουν ό,τι βρουν, ρέουν στα μούτρα μας. Ο Άη Βασίλης είναι αθώος!!! είμαι βέβαιη για αυτό και δεν έχω καμία όρεξη για ανατροπές. Τουλάχιστον για την ώρα>>.

(Αν δεν γυρίσω σελίδα αυτό που έγινε δεν θα έχει συμβεί).

Τα στοιχεία αδιάσειστα.

Το δικαστήριο συνεδριάζει.

<< Αθώος ο κατηγορούμενος>>.

<< Λύεται η συνεδρίαση>>.

Τα κούτσουρα στο τζάκι αναταράχτηκαν. Η φωτιά ζωντάνεψε. Οι κόκκινες κορδέλες τυλίχτηκαν γύρω από τα δώρα. Τα λαμπάκια άναψαν. Το ακροατήριο ξέσπασε σε χειροκροτήματα. Όλα γύρισαν στη θέση τους.

Πόσο γρήγορα περνάει κανείς από το κρύο στη ζέστη.

Συνέντευξη από το 2018;



της Ελευθερίας Δακτυλίδη

κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ αλλά δεν υπόσχομαι τίποτα! Καταλαβαίνεις ότι αυτά που μου ζητάτε είναι πολύ δύσκολα; Δεν θα προλάβω στο τέλος!

Έχετε ευχηθεί ποτέ να μπορούσατε να έχετε μπροστά σας τον νέο χρόνο και να τον ρωτήσετε τα πάντα...Εμείς καταφέραμε να το φανταστούμε τουλάχιστον και να του πάρουμε μια συνέντευξη. Κυρίες και κύριοι σήμερα φιλοξενούμε σε αποκλειστικότητα τη συνέντευξη του νέου χρόνου!

-Πείτε μας, γιατί πιστεύετε ότι εσείς θα είστε καλύτερος από τον προηγούμενο;

-Πρώτα από όλα καλησπέρα. Επειδή γνωρίζω προσωπικά το 2017 θεωρώ ότι έχω περισσότερα να προσφέρω... Δεν θα υποσχεθώ πράγματα που δεν μπορώ να κάνω και θα είμαι πάντα δίκαιος!

Θα προσπαθήσω να μην φέρνω κακοτοπιές και πάνω από όλα παγκόσμια ειρήνη!

-Έχετε νέους στόχους;

-Φυσικά... από στόχους άλλο τίποτα! Θα υπάρξει εμφανής πρόοδος στην παιδεία, στα αθλητικά, στην πολιτική αλλά και στα επαγγελματικά σας!

-Έχω κάποιες απορίες πάνω σε αυτά που είπαμε. Όταν λέτε παιδεία, εννοείτε λιγότερο μάθημα;

-Όχι λιγότερο μάθημα αλλά σωστότερο μάθημα!

-Μαα γιατί;

-Δεν έχει γιατί, αυτό είναι!

-Στα αθλητικά τι θα προσπαθήσετε; Θα πάρει πρωτάθλημα ο Παναθηναϊκός; Ο Φέντερερ θα πάρει άλλο grand slam; Θα επανέλθει ο Djokovic; Το πιο σημαντικό, θα μειωθεί η βία στα παιχνίδια του Ολυμπιακού;

-Το πρώτο και το τέταρτο ερώτημα σχεδόν αδύνατα. Για τα άλλα θα

2018:-Έχει πολύ ακόμα; Έχω να πάω και αλλού!



-Όχι όχι τελειώνουμε μην ανησυχείτε!

-Κάποιοι αναρωτιούνται αν το 2018 θα βρουν το άλλο τους μισό, θα πάρουν επιτέλους την προαγωγή που κυνηγούσαν όλο το 2017, θα πετύχουν στις εξετάσεις τους. Εσείς τι βλέπεις έχετε; Θα μοιράζετε απλόχερα τις χαρές;

-Δεν σκοπεύω να ταλαιπωρήσω κανέναν που δεν το αξίζει. Όσοι προσπάθησαν θα πετύχουν, όσοι πάλι όχι, τους εύχομαι καλό κουράγιο.

-Άφησα αυτή την ερώτηση για το τέλος γιατί θα είναι καθοριστική για όλους. Τελικά κύριε 2018 θα επιζήσουμε σε αυτή την κοινωνία που ζούμε, που μέρα με τη μέρα γίνεται χειρότερη;

-Κοίταξε πολυαγαπημένη μου αρθρογράφε, αν θα επιζήσουμε εξαρτάται από τον καθένα ξεχωριστά. Μην τα ρίχνουμε όλα στο νέο χρόνο! Δεν είναι δίκαιο! Ο τρόπος ζωής του καθενός, το πόσο προσεκτικός είναι κι ο ζήλος του για ζωή είναι αυτό που θα το καθορίσει.

ΠΙΣΟ ΣΤΑ ΔΙΧΤΑΚΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ
ΠΑΝΙΝΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ !!!

της Δέσποινας Συριανού

Η πλαστική σακούλα, όπως και όλα τα άλλα πλαστικά (μπουκάλια, ποτήρια, υλικά συσκευασίας) αποτελούν κομμάτι της σύγχρονης ζωής για περισσότερο από 50 χρόνια, καθώς συνδυάζουν σημαντικές λειτουργικές ιδιότητες με χαμηλό κόστος.

Η χρήση τους αυξήθηκε 20 φορές τον τελευταίο μισό αιώνα και αναμένεται να διπλασιαστεί τα επόμενα 20 χρόνια, αν δεν ληφθούν δραστικά μέτρα. Οικολογικές οργανώσεις και περιβαλλοντικοί οργανισμοί κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου, θέτοντας "ζήτημα επιβίωσης" σχετικά με την αλόγιστη χρήση και εξάπλωση της πλαστικής σακούλας, που απειλεί "να βάλει "βόμβα" στα θεμέλια του οικοσυστήματος και της ζωής μας, μετατρέποντας μια σημαντική ανακάλυψη σε «εφιάλτη».



Μόνο το 2015 στην Ελλάδα, η ετήσια κατανάλωση πλαστικών σακουλών ήταν μεταξύ 242 και 363 τεμαχίων ανά άτομο, ενώ το 2010 σ' ολόκληρη την

Ευρώπη χρησιμοποιήθηκαν 98,6 δις. Πλαστικές σακούλες. Η παγκόσμια παραγωγή πλαστικών αυξήθηκε από 2 εκατομμύρια τόνους το 1950 σε πάνω από 400 εκατομμύρια τόνους το 2015 και σύμφωνα με τις εκτιμήσεις θα φτάσει σε 1,12 δις. Τόνους το 2050. Κάθε χρόνο, τουλάχιστον 8 εκατομμύρια τόνοι

πλαστικών διαρρέουν στον ωκεανό. Τέλος λίγοι είναι οι άνθρωποι οι οποίοι θα πάρουν πάνινη σακούλα ή θα ξαναχρησιμοποιήσουν τις παλιές τους σακούλες.



Ο υπερπροστατευτικός γονιός : Ο επικίνδυνος γονιός



της Ιουστίνας Γκούντα

Πάντα οι γονείς μας στην παιδική μας ηλικία είναι λίγο παραπάνω προστατευτικοί απ' ό,τι θα 'πρεπε. Από τη μία οι γονείς, πιστεύουν πως είναι για το καλό μας. Από την άλλη όμως, εμάς δεν μας αρέσει και πιστεύουμε ότι έχουμε μεγαλώσει πια και δεν πρέπει να μας συμπεριφέρονται έτσι. Όμως, είναι υποχρέωση των γονιών να φροντίζουν τα παιδιά τους και να τα προστατεύουν από τους κινδύνους. Επίσης, οι γονείς σκέφτονται ότι λίγο παραπάνω προστασία δεν θα κάνει κακό. Όμως μπορεί η υπερπροστασία να βλάψει τα παιδιά;

Όντως, η υπερπροστασία βλάπτει υπερβολικά τα παιδιά. Το βασικό πρόβλημα είναι ότι οι γονείς, άθελά τους, κάνουν τα παιδιά τους να νιώθουν αδύναμα και ευάλωτα. Το μήνυμα που μεταδίδουν είναι ότι ο κόσμος είναι τρομακτικός κι επικίνδυνος και χρειάζονται βοήθεια και προστασία. Ακόμα, τα παιδιά όχι μόνο δεν μπορούν να αναπτύξουν τις δεξιότητες και τις ανάγκες τους, αλλά και να μάθουν να προστατεύουν τον εαυτό τους. Παράλληλα, αναστέλλεται η μάθηση, καθώς το παιδί περιμένει την απάντηση από τους γονείς του και δεν την αναζητάει μόνο του. Εκτός απ' αυτό, το παιδί δεν μπορεί να αναπτύξει την αυτοεκτίμησή του, αφού οι γονείς του δε θέλουν το παιδί να απογοητευτεί -η αυτοεκτίμηση απαιτεί μεγάλη προσπάθεια, κούραση και πολλές φορές απογοήτευση- και κάνουν κινήσεις για να το αποφύγουν. Τέλος, τα επίπεδα ευτυχίας είναι

μειωμένα, διότι οι γονείς φτιάχνουν ένα περιβάλλον που λειτουργεί σαν ρολόι και το παιδί δεν έχει χώρο να εκφραστεί και νιώσει ελεύθερο.

Τα παιδιά πείθονται από μικρή ηλικία ότι δεν είναι ικανά να επιβιώσουν και χρειάζονται συνέχεια υποστήριξη από άλλους. Θα έπρεπε να τονιστεί ότι τα παιδιά αυτά φοβούνται να βάλουν σε κίνδυνο την υποστήριξη με αποτέλεσμα να φοβούνται να εκφράζουν το θυμό τους ή τον εκδηλώνουν με παθητικό τρόπο ή τον στρέφουν προς τον εαυτό τους. Συμπερασματικά, γίνονται μελαγχολικά και αυτοκαταστροφικά.

Σε μερικές περιπτώσεις τα παραχαϊδεμένα παιδιά καταλήγουν στην ενήλικη ζωή να ψάχνουν για προστάτες και φροντιστές. Επιπλέον, πολλά από αυτά μένουν δεσμευμένα με τους γονείς τους σε όλη τους τη ζωή.

Παρότι πολλοί γονείς υποστηρίζουν ότι όντως είναι προστατευτικοί πιστεύουν ότι είναι για το καλό των παιδιών καθώς νομίζουν ότι είναι υπερευαίσθητα και το χρειάζονται. Η πραγματικότητα όμως είναι ότι η υπερπροστασία δεν καλύπτει καμία ανάγκη των παιδιών τους.

Συχνά, είναι πολύ δύσκολο να κατανοήσουν οι γονείς ότι η υπερπροστασία βλάπτει τα παιδιά τους και μεγαλώνουν εξαρτημένα και ανώριμα παιδιά. Με άλλα λόγια θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι υπερπροστατευτικοί γονείς 'φυλακίζουν' τα ίδια τα παιδιά τους στο σπίτι τους.

Λευκή εβδομάδα στα ελληνικά σχολεία;

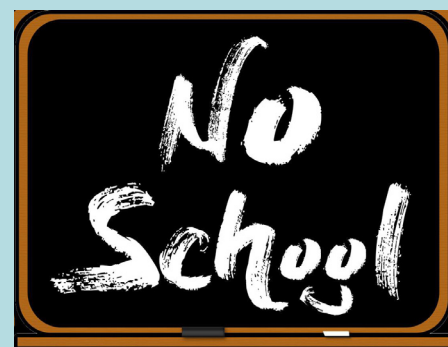


της Νικόλ Κουκά

Να και μία πρόταση της προκοπής για εμάς τους μαθητές, αλλά και τους καθηγητές! Οι ξενοδόχοι της χώρας μας επαναφέρουν την πρότασή τους να κλείσουν τα σχολεία λίγες μέρες μετά την καθαρά Δευτέρα και να θεσπιστεί ο θεσμός της λεγόμενης Λευκής Εβδομάδας.

Πρόκειται για ένα θέμα που είχε έρθει στο προσκήνιο πρώτη φορά το 2014 αλλά δεν προχώρησε, όμως συζητήθηκε ξανά από την Υπουργό Τουρισμού.

Ουσιαστικά αυτό που προτείνεται είναι να κλείνουν τα σχολεία μια εβδομάδα μετά την καθαρά Δευτέρα κι έτσι να δημιουργηθεί μια εβδομάδα χειμερινών διακοπών.



Αυτή η εβδομάδα είναι δυνατό να αξιοποιηθεί με διάφορους τρόπους αφού τα παιδιά μπορούν να επισκεφτούν πολλά μέρη της Ελλάδας, αρχαιολογικούς χώρους, ή ακόμα να αξιοποιηθεί ως εβδομάδα σχολικών εκδρομών.

Η Λευκή Εβδομάδα είναι ένας θεσμός που λειτουργεί στην Ευρώπη πολλά χρόνια τώρα με εξαιρετική επιτυχία και για την χώρα μας αφού πολλές οικογένειες επισκέπτονται την Ελλάδα κατά την διάρκεια αυτών των ημερών.

Είναι ένα μέτρο που αν θεσπιστεί από την κυβέρνηση θα ξεκουράσει μαθητές, καθηγητές και γονείς και θα τους δώσει την ευκαιρία ολιγοήμερων διακοπών. Ελπίζουμε λοιπόν μέσα στα επόμενα χρόνια την εφαρμογή αυτού του θεσμού και στην Ελλάδα!

ΜΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΙΑ



του Φιλοπατήρ Γκούντα

Αν ρωτήσει κανείς κάποιον περαστικό τι θα πει εσωστρεφής άνθρωπος, πιθανότατα εκείνος να μην μπορέσει να προσδιορίσει με ακρίβεια την ερμηνεία. Συνήθως, η πρώτη απάντηση που θα έδινε θα ήταν <<ο ντροπαλός>> ή -πιο ακραία-<< ο κοινωνικά ανάρμοστος>>. Δυστυχώς, αυτή η απάντηση δεν πλησιάζει την αλήθεια. Η πιο βασική ερμηνεία του εσωστρεφούς ανθρώπου είναι κάποιος που αποκτά ενέργεια μένοντας μόνος και χάνει ενέργεια όταν βρίσκεται σε διαφορετικό περιβάλλον. Όμως, η εσωστρέφεια είναι κάτι πολύ περισσότερο από αυτό.

Η εσωστρέφεια και η εξωστρέφεια εντοπίζονται πάνω σε έναν άξονα. Με άλλα λόγια, υπάρχουν διαφορετικές <<βαθμίδες>> εσωστρέφειας. Κανείς δεν είναι εντελώς εσωστρεφής ή εντελώς εξωστρεφής. Αν και όλοι είναι διαφορετικοί μεταξύ τους, οι εσωστρεφείς μοιράζονται κάποια συγκεκριμένα χαρακτηριστικά.

Μερικά χαρακτηριστικά φαίνεται ότι είναι εμφυτευμένα. Άλλα, είναι απλά αποτέλεσμα της κοινωνίας, στην οποία ζούμε. Για παράδειγμα, η πλειοψηφία της εσωστρεφούς κοινωνίας έχει μάθει να αντιμετωπίζει την συνεχή κοινωνική υπερδιέγερση, απλά και μόνο στήνοντας ένα τείχος ανάμεσα σε αυτήν και τους ανθρώπους που την περιτριγυρίζουν. Αυτό κατορθώνεται σε πολλά άτομα, οδηγώντας τα σε λανθασμένα συμπεράσματα, π.χ. ότι είναι αγενείς. Οι αρετές που μοιράζονται οι εσωστρέφεις είναι η επιθυμία της ενδοσκόπησης, η ανάγκη μοναξιάς, και ένας πιο αργός τρόπος επικοινωνίας.

Άλλες ιδιοσυγκρασίες είναι:

- Οι εσωστρεφείς αναγνωρίζονται ως πολύ ευαίσθητοι.
- Μισούν να μιλούν στο τηλέφωνο.
- Έχουν την τάση να σκέφτονται υπερβολικά.
- Προτιμούν τις βαθιές και εποικοδομητικές συζητήσεις, παρά τις μικρές κουβέντες.
- Τέλος, προτιμούν τον γραπτό λόγο από τον προφορικό.

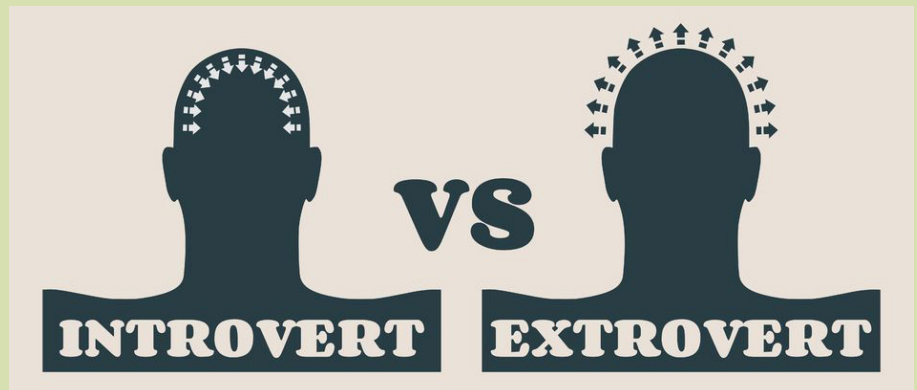
Οι εσωστρεφείς είναι γνωστοί για τη σιωπή τους. Δυστυχώς, δέχονται πολλή κριτική για την ησυχία και την ηρεμία τους. Συχνά ρωτιούνται από τους συναθρώπους τους <<γιατί είσαι τόσο ήσυχος>>. Η απάντησή τους είναι πάντα <<αμμμμ....

εμμμμ...>>. Η πιο αργή προσέγγισή τους σε μια συζήτηση έχει να κάνει με το πώς λειτουργεί ο εγκέφαλός τους. Ναι, σωστά διαβάσατε. Το αν κάποιος είναι εσωστρεφής ή εξωστρεφής δεν εξαρτάται μόνο από την κοινωνική του ζωή, αλλά κι από τον εγκέφαλό του!

Μελέτες ανακάλυψαν διαφορές ανάμεσα στον τρόπο λειτουργίας ενός εγκεφάλου εσωστρεφούς και ενός εγκεφάλου εξωστρεφούς ανθρώπου. Μια βασική διαφορά είναι ότι οι πληροφορίες ταξιδεύουν ένα μεγαλύτερο μονοπάτι στον εγκέφαλο των πρώτων. Αυτό τους κάνει να επεξεργαστούν αυτές τις πληροφορίες βαθύτερα. Μια άλλη όμως απορία που μας δημιουργείται είναι το γιατί οι εσωστρεφείς προτιμούν τη δράση, ενώ οι εξωστρεφείς την ηρεμία. Ε λοιπόν, θα μπλεχτούμε με λίγη χημεία-βιολογία.

Δύο πλευρές, την συμπαθητική πλευρά, η οποία είναι υπεύθυνη για τις πιο έντονες αντιδράσεις μας, αφού απελευθερώνεται αδρεναλίνη και αυξάνονται οι καρδιακοί παλμοί, και την παρασυμπαθητική πλευρά, που όταν ενεργοποιείται, οι μύες μας ηρεμούν, η ενέργειά μας αποθηκεύεται και επιτυγχάνεται ο μεταβολισμός της τροφής. Η συμπαθητική πλευρά είναι σαν να πατάμε γκάζι, ενώ η παρασυμπαθητική σαν να πατάμε φρένο. Φυσικά, και οι εσωστρεφείς, αλλά και οι εξωστρεφείς χρησιμοποιούν και τις δύο πλευρές του εγκεφάλου τους. Παρ' όλα αυτά, όπως πολλοί ήδη μαντέψατε, το εσωστρεφές σύνολο προτιμάει την παρασυμπαθητική πλευρά, που τον ηρεμεί.

Στην κουλτούρα μας η εξωστρέφεια θεωρείται ο κανόνας. Σε πολλές περιπτώσεις, παρουσιάζεται ως το είδος



Έχει να κάνει με δύο ισχυρές χημικές ουσίες που βρίσκονται στον εγκέφαλό μας, την ντοπαμίνη και την ακετυλοχολίνη, οι οποίες επηρεάζουν δραστικά τη συμπεριφορά μας. Η ντοπαμίνη μας προσφέρει εξάψεις χαράς, όταν δρούμε γρήγορα ή παίρνουμε ρίσκα. Από την άλλη, η ακετυλοχολίνη μάς κάνει να νιώθουμε χαλαροί ή ευτυχισμένοι όταν ηρεμούμε. Ο εξωστρεφής πληθυσμός είναι λιγότερο ευαίσθητος στην ντοπαμίνη, οπότε χρειάζεται περισσότερη για να ικανοποιηθεί, σε αντίθεση με τον εσωστρεφή, που είναι πολύ ευαίσθητος στην ντοπαμίνη και πολλή από αυτήν μπορεί να τον βλάψει, κάνοντας τον να νιώσει άβολα ή να αισθανθεί αγχωμένος. Όμως, όταν διαβάζει, συγκεντρώνεται, ή χρησιμοποιεί το μυαλό του, νιώθει καλά, καθώς ο εγκέφαλος του απελευθερώνει ακετυλοχολίνη, από την οποία οι εξωστρεφείς δύσκολα επηρεάζονται.

Η εσωστρέφεια ή η εξωστρέφεια κάποιου οφείλεται επίσης στο νευρικό του σύστημα. Όλων το νευρικό σύστημα έχει

προσωπικότητας που υπερτερεί. Μια μεγάλη ποσότητα ανθρώπων πιστεύει ότι οι εσωστρεφείς πρέπει να γίνουν εξωστρεφείς (το οποίο έτσι κι αλλιώς είναι αδύνατο, για τους λόγους που κάλυψα παραπάνω). Αυτή η άποψη είναι λανθασμένη για πολλούς λόγους. Κανένα είδος προσωπικότητας δεν υπερισχύει από ένα άλλο. Είμαστε όλοι διαφορετικοί και έχουμε διαφορετικές ανάγκες και επιθυμίες. Γι' αυτόν τον λόγο υπάρχουν πολλοί <<μύθοι>> που περικλείουν τους εσωστρεφείς, τους οποίους θα προσπαθήσω και να διαψεύσω.

Υπάρχουν πολλές παρανοήσεις σχετικά με την εσωστρέφεια. Ήδη κάλυψα μια σημαντική παρεξήγηση, την ιδέα ότι οι εσωστρεφείς είναι ο κατώτερος τύπος προσωπικότητας. Άλλα συχνά στερεότυπα είναι ότι οι εσωστρεφείς είναι αγενείς, ντροπαλοί, ή κοινωνικά ασταθείς. Για κάποιο λόγο, η κοινωνία έχει την τάση να συνδέει τα παραπάνω χαρακτηριστικά με την εσωστρέφεια. Επιτρέψτε μου να εξηγήσω.



Αρκετοί χρησιμοποιούν τους όρους ντροπαλός και εσωστρεφής εναλλάξιμα. Μπορώ να καταλάβω πού βρίσκεται το μπέρδεμα. Και οι δύο συχνά αποφεύγουν την έντονη κοινωνικοποίηση. Η αιτία που συμβαίνει αυτό όμως είναι διαφορετική. Τα εσωστρεφή άτομα αποφεύγουν την έκθεση σε έντονα κοινωνικά περιβάλλοντα, επειδή δεν θέλουν να <<τρακάρουν>> αργότερα και να χάσουν ενέργεια. Από την άλλη, οι ντροπαλοί άνθρωποι, αποφεύγουν την κοινωνικοποίηση επειδή φοβούνται το άγνωστο και δεν θέλουν να κριθούν ή να τους απορρίψουν. Εννοείται πως κάποιος μπορεί να είναι και εσωστρεφής και ντροπαλός ή να είναι το καθένα ξεχωριστά.

Η εσωστρέφεια ΔΕΝ συνδέεται με την κοινωνική ανικανότητα. Αντίθετα, πολλοί εσωστρεφείς έχουν πολύ καλές έως άριστες κοινωνικές δεξιότητες. Οι εσωστρεφείς συνήθως είναι εκείνοι που μισούν τα πάρτι και τους συνωστισμένους χώρους, καθώς χάνουν τεράστια ποσά ενέργειας όταν βρίσκονται σε αυτά. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν θέλουν ή ότι δεν μπορούν να κοινωνικοποιηθούν. Σημαίνει απλά ότι θα προτιμούσαν να κάνουν κάτι άλλο, π.χ. να μείνουν μόνοι τους στο σπίτι. Ακόμα προτιμούν τις κλειστές παρέες των 2 ή 3 ατόμων, παρά τις μεγάλες. Με άλλα λόγια, προτιμούν να αξιοποιούν αλλιώς τον ελεύθερο χρόνο τους και προσεγγίζουν πιο αργά τον τομέα της κοινωνικοποίησης.

Ζούμε σε έναν κόσμο, όπου η κοινωνική εθιμοτυπία είναι σχεδιασμένη από και για εξωστρεφείς ανθρώπους. Αυτό μπορεί να κάνει τους εσωστρεφείς ανθρώπους να φαίνονται αγενείς. Η απόρριψη προσκλήσεων, ο ορισμός προσωπικών συνόρων και η εγκατάλειψη ενός πάρτι νωρίς θεωρούνται όλα αγενή. Η κοινωνία μας έφτασε στο σημείο που δεν μπορεί να πει κανείς όχι χωρίς να γεμίσει ενοχή. Ως αποτέλεσμα, οι εσωστρεφείς πιέζονται όλη τους τη ζωή για να είναι άνθρωποι του <<ναι>>. Όμως, φτάνουν σε ένα σημείο, όπου κουράζονται να λένε ναι. Το μόνο που επιθυμούν είναι να γλιστρήσουν απαρατήρητα στη μοναξιά και <<να τα πουν>> με τον εαυτό τους. Αυτό μπορεί να οδηγήσει στην άμεση κοινωνική τους αποξένωση. Τελικά είναι αγενείς ή εσωστρεφείς; Ναι... μερικές φορές. Άλλα, ποιος τους κατηγορεί; Η κοινωνία είναι γεμάτη εξωστρέφεια και αρκετές φορές τιμωρεί την εσωστρέφεια.

Συμπερασματικά, πρέπει να ευχαριστούμε τους εσωστρεφείς που φέρνουν ισορροπία σε μια έντονα και βαρετά εξωστρεφή κοινωνία. Η εσωστρέφεια δεν πρέπει να γιαιτρευτεί ή να εξαφανιστεί.

Γενικά, ο κόσμος μας χρειάζεται περισσότερα ήρεμα και ψυχραιμα άτομα.



<<Για τα καρναβάλια>>



της Ειρήνης Σαντοριναίου

Τα Χριστούγεννα πέρασαν και σειρά έχουν οι Απόκριες. Με λίγα λόγια μία περίοδος μεταμφίεσης πλησιάζει, για μικρούς και μεγάλους. Πολλοί χαζεύουν στο Internet ή αυτοσχεδιάζουν διάφορες μεταμφιέσεις, αρκετές φορές θέλοντας να πρωτοτυπήσουν.

Έχει όμως κανείς αναρωτηθεί ποτέ ποια είναι η προέλευσή τους; Λοιπόν, οι αρχαιότερες <<Διονυσιακές γιορτές>> έμοιαζαν τρομερά με τις δικές μας Αποκριές! Οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν, χόρευαν, τραγουδούσαν κι έπιναν κρασί. Όλα αυτά προς τιμή του μυθικού θεού Διόνυσου. Κάτι ακόμα, μόνο οι Καθολικοί κι οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί γνωρίζουν τις Αποκριές!

Παλαιότερα, στη Μύκονο, τα βράδια των Αποκριών όλοι μαζεύονταν στα άδεια ισόγεια μαγαζιών και σπιτιών, ή αλλιώς στα <<καζίνα>>. Εκεί πρωταγωνιστούσαν ο χορός, η χαρά και η διασκέδαση, τα οποία έφταναν στο αποκορύφωμα το βράδυ της τελευταίας Κυριακής των Αποκριών! Οι <<κουκούγεροι>> τριγυρνούσαν από πόρτα σε πόρτα!

<<Κουκούγεροι>> ονομάζονταν οι μεταμφιεσμένοι νέοι συνήθως που αναλάμβαναν δράση τις νύχτες των Αποκριών. Η μεταμφίεσή τους δεν ήταν συνηθισμένη. Κύριο ρόλο είχαν τα παλιά παλιά ρούχα. Αρκετές φορές τυλίγονταν με μεγάλα κουδούνια ενώ καμιά φορά φορούσαν και καπέλο. Το να αναγνωρίσεις κάποιον λοιπόν ήταν ανώφελο, εφόσον κάλυπταν τα πρόσωπά τους με μαντίλια και το μόνο που φαινόταν από δυο μικρές τρύπες ήταν τα μάτια τους. Μερικές φορές μάλιστα έβαζαν και μαξιλάρια μέσα από τα ρούχα τους έτσι ώστε να δείχνουν μεγαλύτεροι. Μετά πήγαιναν στα σπίτια φίλων για αστεία και πειράγματα.

Το "Παρίσι" της Ανατολής

της Άννας Δήμα

Η σχολή χορού μπαλέτου της κας Ελισάβετ Τσιλιοπούλου οργάνωσε ένα χορευτικό (14-21 Ιανουαρίου) ταξίδι στη Βουδαπέστη όπου οι μαθητές της έγιναν δεκτοί στην Κρατική Ακαδημία της Βουδαπέστης (Hungarian Dance academy). Ως μαθήτριά της είχα την ευκαιρία να ζήσω μια τέτοια εμπειρία. Παρακολούθησα μαθήματα κλασικού μπαλέτου διάρκειας 1.30 ώρας και 1.30 ώρα ακόμα ρεπερτόριο με την συνοδεία πιάνου για μια εβδομάδα. Στο τέλος της εβδομάδας αυτής μας δόθηκαν πιστοποιητικά που δήλωναν τη συμμετοχή μας στα συγκεκριμένα μαθήματα.



Επιπρόσθετα, είχαμε την τιμή να κάνουμε πρώτο μάθημα στο νέο τους κτήριο, που διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις. Η επίσημη εγκαινιάσή του θα γίνει την πρώτη Φεβρουαρίου.

Η πρώτη επαφή μας με την πόλη ήταν αρκετά όμορφη και <<παγωμένη>>. Όταν φτάσαμε το Χιόνι και το κρύο μάς υποδέχτηκαν. Τα τοπία όμως ήταν παραμυθένια. Μέσα σε αυτές τις μέρες επισκεφτήκαμε το Aqua world, ένα μέρος ιδανικό για μικρούς και μεγάλους με ζεστές πισίνες κι αμέτρητες νεροτσουλήθρες.

Μια ακόμη αξέχαστη δραστηριότητα ήταν η κρουαζιέρα μας στον ποταμό Δούναβη. Η μαγευτική αυτή πόλη, με τα φωταγωγημένα κτίριά της και τις υπέρλαμπρες γέφυρες, είναι γεμάτη εικόνες που θα μείνουν αποτυπωμένες σε όλους. Δεν θα μπορούσε να λείπει από το πρόγραμμα η όπερα και συγκεκριμένα η Τόσκα. Αξίζει κανείς να επισκεφτεί το New York cafe όχι τόσο για τον καφέ αλλά για την διακόσμηση. Μια καφετέρια διακοσμημένη σαν παλάτι με ζωντανή ορχήστρα για να συντροφεύουν την παραμονή σας εκεί.

Συνοψίζοντας, μέσα από αυτό το ταξίδι αποτυπώθηκαν σε όλα τα παιδιά αξέχαστες αναμνήσεις κι εμπειρίες ζωής. Ήταν τόσο όμορφα που θα το ξαναέκανα και είναι για όλους τιμή που είχαν μια τέτοια ευκαιρία να ζήσουν αυτή τη μοναδική εμπειρία.

SNACK ATTACK



του Δημήτρη Διαμάντη

Όταν ξυπνάς το πρωί, θέλεις να φας κάτι, ρε παιδί μου, που θα φτιάξει την ημέρα σου!

Έλα να σου δείξω πώς να φτιάξεις Pancakes με σοκολάτα.

Λοιπόν αρχικά, βάλε σε ένα μίξερ ένα κουπά αλεύρι και μετά ρίξε ένα κουταλάκι της σούπας ζάχαρη. Έπειτα βάλε 2 κουταλάκια της σούπας baking powder, μια πρέζα αλάτι, 2 κουταλάκια της σούπας λάδι και μια κουπά γάλα. Μετά αφού τα ανακατέψουμε, μόλις δούμε ότι το μείγμα είναι πολύ πηχτό, προσθέτουμε γάλα και ξαναανακατεύουμε. Πρέπει το μείγμα μας να είναι σαν μείγμα για κρέπες. Τώρα σας έχω κάτι πολύ ιδιαίτερο.

Βάλτε μια κρεπίερα στο μέτριο, αφήστε να ζεσταθεί και βάλτε μια κουταλιά της σούπας λάδι στην κρεπίερα, μιάμιση κουταλιά της σούπας από το μείγμα και παρατηρήστε... Μόλις βγάλει λίγες φουσκίτσες από πάνω, τότε το γυρνάτε και όταν είναι έτοιμο, βάζετε ένα pancake στο πιάτο κι από πάνω σοκολάτα και μπανάνα σε φέτες.

Επαναλάβετε αυτή την διαδικασία για τέσσερα pancakes και μετά... νοί-λα!!!



SCENT OF WOMAN (ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ)



του Ορέστη Νταφούλη



Ο σκηνοθέτης Martin Brest, αφηγείται τη ζωή ενός τυφλού, απόστρατου αντισυνταγματάρχη, του Φρανκ Σλέντ (Αλ Πατσίνο), του οποίου η ζωή αλλάζει ριζικά, όταν ένας νεαρός φοιτητής αναλαμβάνει να του κρατήσει συντροφιά κατά τη διάρκεια των Ευχαριστιών. Ένα ταξίδι στην Νέα Υόρκη, μια βόλτα με Φερράρι και λίγο άρωμα γυναίκας θα τους φέρουν πιο κοντά.

Την ατμόσφαιρα της ταινίας έρχονται να επισφραγίσουν οι μουσικές συνθέσεις του ταλαντούχου Thomas Newman, που στολίζουν μελωδικά όλο το έργο. Ξεχωρίζει ιδιαίτερα το ταγκό που μοιράζονται ο τυφλός ήρωας με τη νεαρή Ντόνα, που μετατράπηκε σε σημείο κατατεθέν της ταινίας.

Ο Τσάρλι Σιμς φοιτά σε ένα κολλέγιο. Επειδή η οικογένειά του δεν είναι εύπορη αποφασίζει να δουλέψει προκειμένου να πάρει κάποια χρήματα για να μπορέσει να την επισκεφτεί. Η δουλειά που θα πρέπει να κάνει είναι να φροντίζει τον τυφλό και αλκοολικό συνταγματάρχη εν αποστρατεία Φρανκ Σλέντ. Ο Τσάρλι μαζί με ένα συμμαθητή του γίνονται μάρτυρες μιας φάρσας συμμαθητών τους στον διευθυντή του κολλεγίου. Η διεύθυνση του κολλεγίου πιέζει τους μαθητές να «δείξουν» τους δράστες, προτείνοντας στον Τσάρλι μία συστατική επιστολή που του εξασφαλίζει μια θέση στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ. Ο Τσάρλι θα απορρίψει την πρόταση.

Μόλις φτάσει στον Σλέντ, ο Τσάρλι μαθαίνει πως το Σαββατοκύριακο τον περιμένει ένα πολυτελές ταξίδι και πως ο Σλέντ θέλει να αυτοκτονήσει.

Συγκινητική είναι η στιγμή που θα οδηγήσει ferrari με τον Τσάρλι και θα αποφύγει τους αστυνομικούς που τους κυνηγούν.

Τέλος, συγκινητική στιγμή είναι όταν ο Σλέντ θα πάει στο δικαστήριο του κολλεγίου και θα υποστηρίξει τον Τσάρλι.

Η ταινία εξυμνεί την ακεραιότητα, το θάρρος και στην τελική σκηνή φτάνει στο σημείο της υπέρτατης ανθρωπιάς και συγκίνησης.

Pelican Sports

Η Ελληνική αποικία του Ν.Β.Α



του Τάσου Δακτυλίδη

Εάν μας έλεγαν πριν από δέκα χρόνια ότι Έλληνες μπασκετμπολίστες θα έπαιζαν στο NBA και μάλιστα με πρωταγωνιστικό ρόλο, θα πιστεύαμε ότι μας κοροϊδεύουν. Τα τελευταία χρόνια όμως, υπάρχουν λαμπρά παραδείγματα ότι όλα είναι δυνατά με πολλή δουλειά και θέληση.

Οι άξιοι πρεσβευτές του ελληνικού μπάσκετ στην άλλη άκρη του Ατλαντικού είναι:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

Αγωνίζεται στους Σακραμέντο Κινγκς στη θέση του σέντερ και έχει ύψος 2,17. Κάνει μεγάλη προσπάθεια δίπλα στον άλλο Έλληνα Κώστα Κουφό και σιγά σιγά κερδίζει έδαφος στην βασική πεντάδα της ομάδας του.



ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΦΟΣ

Αγωνίζεται και αυτός στους Σακραμέντο Κινγκς στη θέση του σέντερ κι έχει ύψος 2,13. Έχει σκαμπανεβάσματα στην απόδοσή του αλλά ο προπονητής του τον εμπιστεύεται και του δίνει πολλές αγωνιστικές ευκαιρίες. Η πορεία του είναι ανοδική και προσπαθεί να αντεπεξέλθει στο δύσκολο πρόγραμμα των αγώνων.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ

Αγωνίζεται στους Μιλγουόκι Μπακς ως πολυεργαλείο γιατί μπορεί να παίξει όπου τον βάλουν κι έχει ύψος 2,11μ. Έχει κάνει όλο τον πλανήτη να μιλάει για αυτόν τόσο για τα μπασκετικά του προσόντα όσο και για τον υπέροχο χαρακτήρα του. Είναι ένα παιδί που πάντα γελάει. Εάν ο Γιάννης είναι σε καλή μέρα, οι Μπακς κερδίζουν. Έχει παλέψει πολύ στη ζωή του για να φτάσει σε αυτό το επίπεδο και ως ανταμοιβή ψηφίζεται για δυο συνεχόμενες χρονιές ως βασικός στο φαντασμαγορικό ALL STAR GAME, έναν θεσμό στον οποίο παίζουν μόνο οι καλύτεροι.

